



FONDAMENTAUX SCIENTIFIQUES DE LA COULEUR

formation interdisciplinaire

Depuis bientôt quinze ans, le conservatoire des ocres et de la couleur organise une Ecole scientifique interdisciplinaire sur la couleur en partenariat avec le CNRS et les GDR concernés, l'INSP, le C2RMF, le CFC. Le Comité scientifique de l'Ecole de Printemps a créé et coordonne cette formation initiale.

Objectif :

Cette formation à caractère scientifique général est destinée à délivrer l'ensemble des clefs de compréhension du sujet pluridisciplinaire de la couleur. Elle apporte l'ensemble des pré-requis dont doit disposer toute personne qui souhaite aborder la question de la couleur dans un cadre scientifique ou professionnel.

Durée : 3 jours soit 21 heures réparties du mercredi 13h au vendredi 16h.

Dates : 7-8-9 ou 14-15-16 octobre 2015

Méthode pédagogique :

En réunissant dix intervenants chercheurs en pointe dans leur domaine, qui disposent tous parallèlement d'une véritable expérience d'enseignement, cette formation offre la double capacité d'apporter à la fois les fondements de chaque discipline et d'ouvrir à l'actualité de la recherche actuelle. Chaque cours sera composé par une première partie exposant les bases et une seconde partie apportant un niveau plus élevé.

Les enseignants sont présents pendant la totalité de la formation ce qui offre une disponibilité d'échange assez exceptionnelle pour les participants. Un document pédagogique est remis aux participants.

Contenu:

La formation inclut un atelier pratique d'observation, d'identification et d'organisation de la couleur

I. Histoire des sciences de la couleur : présentation historique des principaux concepts et notions nécessaires à la compréhension de la physique de la lumière et des couleurs (Michel Blay, CNRS)

II. Approches philosophiques de la couleur : la couleur pensée à l'intérieur d'une série d'oppositions: apparence/essence, objectif/subjectif, qualitatif/quantitatif, absolu/relatif, ... (Jacqueline Lichtenstein, Université de la Sorbonne)

III. La couleur dans l'histoire de l'art : enjeux techniques et esthétiques de la couleur dans la création artistique depuis ses premières formes jusqu'à aujourd'hui (Valérie da Costa, Université de Strasbourg).

IV. De la lumière à la couleur : Illuminants, interaction lumière/matière et système visuel humain jusqu'au photorécepteur (Jean-Marc Frigério, INSP UPMC).

V. Perception de la couleur- Psychologie – Cognition : des photorécepteurs jusqu'au cerveau puis à la dimension psychologique comportementale. (Pascal Mamassian, CNRS et Ecole Normale Supérieure).

VI. Biologie et couleur : comprendre les liens entre couleur et comportement animal dans leur dimension multifonctionnelle (Doris Gomez, CEFE CNRS)

VII. Mesurer la couleur : lumière, matière et espaces colorimétriques. Effets de support et de surface (Jean-Francis Bloch/ PAGORA - INP Grenoble CNRS)



VIII. Chimie des matériaux de la couleur : Principaux processus de transformation chimique des pigments, colorants et matériaux historiques et actuels (Manuel Gaudon, Université de Bordeaux)

IX. Physique des matériaux de la couleur : comment la structuration de la matière permet de créer des phénomènes optiques inaccessibles à la matière homogène - couleurs structurales, photoniques, pigmentaires / réseau de diffraction. (Serge Berthier, INSP UPMC)

X. Anthropologie de la couleur : acquérir les outils nécessaires à une analyse critique et objective de la couleur par la conscience de sa spécificité comme objet culturel, synthèse interdisciplinaire. (Anne Varichon, anthropologue de la couleur, chercheur ESBAMA)

Conclusions – Ressources d’approfondissement - Evaluation

EVALUATION : questionnaire d’autoévaluation des connaissances acquises en fin de session.

PREREQUIS :

Quelque soit leur discipline professionnelle ou de recherche, il est conseillé que les participants disposent d’un niveau de formation Bac + 5 minimum ou équivalent.

Les participants se voient conseiller quelques lectures ou visionnages préparatoires, avec une sélection adaptée, en fonction de leur formation d’origine.

PUBLIC :

- chercheurs, enseignants et formateurs du secteur public (conservation, culture, patrimoine, éducation, recherche...) et du secteur privé (industrie, services en recherche-développement, ...) dans la nécessité d’acquérir une compréhension large du phénomène pluridisciplinaire de la couleur ;
- tous professionnels et un public plus élargi, motivé par l’acquisition de connaissances de niveau scientifique au-delà de son domaine d’expérience.

La pluralité des publics permet des interactions au bénéfice d’enrichissements mutuels : chargés de recherche, ingénieurs, enseignants, responsables pédagogiques, doctorants,...

TARIF :

Le tarif comprend les cours, la navette arrivée-départ depuis Avignon TGV, le document pédagogique, les pauses et déjeuners.

- Entreprises et industriels : 1600 €HT + abonnement 30 €
- Professions libérales, enseignants, artisans et associations : 750 € TTC + abonnement 30 €
- Etudiants, doctorants : 490 € TTC (abonnement gratuit jusqu’à 25 ans)
- Etudiants et doctorants non pris en charge par leur école : nous consulter
- Coopérateurs ôkhra/abonnés individuels à jour 2014 : remise de 20% sur le tarif applicable à leur statut ci-dessus (voir ci-dessus)

Salariés en formation professionnelle continue : contactez-nous pour le montage de votre dossier auprès de votre OPCA financeur

Agents CNRS et UMR : rapprochez vous du Service Formation de votre Délégation.

Doctorants : votre inscription devra préciser le sujet de thèse, le directeur de thèse, le lieu d’exercice, la date de début et le type de financement de la thèse. Rapprochez vous de votre Ecole Doctorale.