

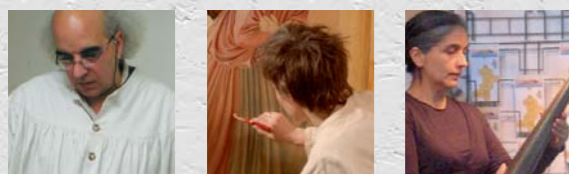


# CENTRE DE FORMATION ARTS ET MÉTIERS DE LA COULEUR

ENDUITS À LA CHAUX  
PEINTURES NATURELLES  
TEINTURE  
HARMONIE  
CHIMIE DES MATÉRIAUX  
MARKETING  
CRÉATION  
PHOTOGRAPHIE  
THÉORIE DE LA COULEUR  
FRESQUE  
DORURE  
ESTHÉTIQUE  
SCIENCES  
TECHNIQUES ARTISTIQUES  
PÉDAGOGIE  
TERRES SIGILLÉES  
MOSAÏQUE  
INGÉNIERIE

30 intervenants-experts

des professionnels coopèrent pour la formation



DIF - CIF

composer votre parcours sur-mesure

Nous pouvons vous aider à composer des parcours sur mesure pour les DIF, CIF et programmes de formation intra-entreprise.

18 années d'expérience

2853 journées de formation

14 écoles scientifiques

8474 stagiaires en formation

772 chercheurs, industriels et universitaires



# Choisissez votre formation

\*\*\*  
de 1 journée  
à 3 semaines  
\*\*\*

## METHODES DE LA COULEUR

*Lumière, matière, perception, systèmes : la couleur se vit, s'appréhende, se pratique, s'organise et communique.*

- ▶ Harmonies de couleurs dans la décoration intérieure
- ▶ Couleur et stratégie, secteur maison et décoration
- ▶ Esthétique et psychologie de la couleur
- ▶ Couleur : création d'ambiances colorées
- ▶ Concevoir et produire un projet culturel sur la couleur
- ▶ Animer des interventions pédagogiques sur la couleur
- ▶ Organiser sa transition professionnelle avec la couleur

## SCIENCES DE LA COULEUR

*Comprendre la couleur par ses différents prismes scientifiques : physique, chimie, biologie, sciences humaines et sociales.*

- ▶ Fondamentaux scientifiques de la couleur
- ▶ Ecole interdisciplinaire thématique sur les matériaux de la couleur
- ▶ Chimie des peintures traditionnelles artistiques
- ▶ Maîtriser et enseigner la couleur

## PEINTURES DÉCORATIVES

*Apprendre à formuler et à appliquer des peintures à base de pigments, liants et diluants pour tous les supports.*

- ▶ Fresques romaines, Renaissance et romanes
- ▶ Peinture suédoise à la farine et peintures à la colle murs et bois
- ▶ Badigeon à la chaux
- ▶ Textures, matières et patines
- ▶ Trompe l'œil et effets de matières
- ▶ Fabriquer ses teintes pour supports bois
- ▶ Peintures naturelles pour le décor et les murs
- ▶ Fresque Renaissance d'après Cennino Cennini

## MATIÈRES ET ENDUITS MINÉRAUX

*Maîtriser rendus et propriétés des enduits en diversifiant les matières (chaux, terres, bétons, charges minérales...) pour leur complémentarité esthétique ou fonctionnelle.*

- ▶ L'art des bétons colorés
- ▶ Le plâtre ciselé
- ▶ Enduits terre crue-chaux
- ▶ Sgraffito, pierres et briques factices

## ENDUITS FINS À LA CHAUX NATURELLE

*En restauration ou en décoration, pratiquer les multiples finitions : frottassées, grattées, lissées, colorées a fresco,...*

- ▶ La chaux du mur brut à la finition
- ▶ Les techniques de décor à la chaux
- ▶ Enduits à la chaux et finitions
- ▶ Tadelakt marocain, initiation
- ▶ Tadelakt marocain, perfectionnement
- ▶ Des enduits fins aux stucs méditerranéens
- ▶ Enduits décoratifs à la chaux

Maîtriser  
les matières  
colorantes pour  
des pratiques  
durables

## PEINTURES ARTISTIQUES

*Des techniques des maîtres anciens aux peintures contemporaines, l'eau, l'huile, la tempera, le pastel, les vernis, sur papier ou sur toile pour l'expression créative.*

- ▶ Carnet de couleurs en pays ocrier
- ▶ Techniques de la peinture à l'huile des maîtres anciens
- ▶ Peindre à l'eau comme les maîtres anciens
- ▶ Techniques de peintures mixtes : pratique et création
- ▶ Techniques de peinture à l'eau : pratique et création
- ▶ Peindre : techniques expressives actuelles
- ▶ Expression picturale et posture corporelle
- ▶ Pastel sec sur toile et papier

## PAPIER ET MÉTAL

*Papiers et métaux ont en commun d'être à la fois support de l'art et finalité créative.*

- ▶ Feuilles de papier : fabrication et expressions créatives
- ▶ Patines métalliques pour l'art et la joaillerie

## MOSAÏQUE ET CÉRAMIQUE

*Assembler, cuire, tourner pour créer des polychromies spécifiques aux techniques de la terre cuite et du verre.*

- ▶ Argiles en mouvement
- ▶ Terres sigillées dans la poterie méditerranéenne
- ▶ Mosaïque

## TEINTURES VÉGÉTALES

*Expérimenter et combiner fibres naturelles, colorants, mordants, adjuvants et réaliser un nuancier de teintes.*

- ▶ Colorants naturels sur fibres végétales et animales
- ▶ Impression et décoration de fils et de tissus

## PHOTOGRAPHIE

*Des procédés anciens aux techniques numériques, s'initier ou progresser en affinant son propre style expressif.*

- ▶ Procédés anciens : Papier salé et Van Dyck Brown
- ▶ Procédés anciens : gomme bichromatée et cyanotype
- ▶ La couleur en photo numérique
- ▶ De la couleur au noir et blanc
- ▶ Photographier le paysage : à la recherche des lieux
- ▶ Photographier la nature : flore et insectes

un conseiller pour  
orienter vos choix!  
t/f 04 90 05 77 44

publics

du débutant au professionnel

Artisans du bâtiment	<b>Décorateurs</b>	<b>Maçons</b>
<b>Artisans d'art</b>	Conservateurs du patrimoine	Artistes textile
Techniciens du décor	<b>Médiateurs culturels</b>	<b>Artistes peintres</b>
<b>Stylistes</b>	Restaurateurs	Peintres en bâtiment
Coloristes	<b>Architectes</b>	<b>Stucateurs</b>
<b>Designers</b>	Enseignants	Créateurs
Ingénieurs	<b>Plasticiens</b>	...
	Photographes	

avis

Ils ont apprécié la formation et ils l'ont dit :

« Stage très complet avec un bon apprentissage des gestes. À conseiller aux débutants comme aux personnes ayant déjà une première expérience. »

« Ce premier stage suscite l'envie de découvrir d'autres disciplines. »

« Intervenant très pédagogue, très à l'écoute de tous les stagiaires, merci à lui pour la transmission de son savoir-faire. »

« Bravo pour la qualité des intervenants ! Une semaine très enrichissante, j'ai saisi le pourquoi des choses et bien au-delà, merci ! »

« Un cadre et un accueil extrêmement favorables à l'apprentissage ! »

Ils nous ont fait confiance

AGEFOS	Pôle emploi
Ikéa	Uniformation L'Oréal
Essilor international	Haribo
Conseil Général de Vaucluse	Leroy Merlin
Unilever	<b>Mines Paris Tech</b>
<b>Dior</b>	
CHU de Nancy	Palais de la Découverte
AFDAS Ouest	Blancolor
Peugeot	
Chambre des métiers de la Creuse	
<b>OPCALIM</b>	<b>Carrefour</b>
Habitat alternatif	Constructyts
<b>Chanel</b>	
Conseil Général du Gard	MJC d'Aix
<b>Opéra de Lyon</b>	<b>Dior</b>
Savoie Façades	
<b>Cosmetal</b>	Texdécor
Ville de Nîmes	
<b>FAFSEA</b>	<b>Costes Peintures</b>
Aéroports de Paris	Lafarge Peintures
<b>CNRS</b>	Musée National d'Art Moderne
et bien d'autres .. !	

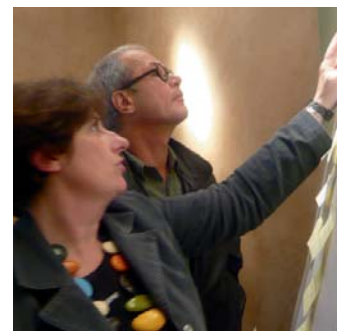
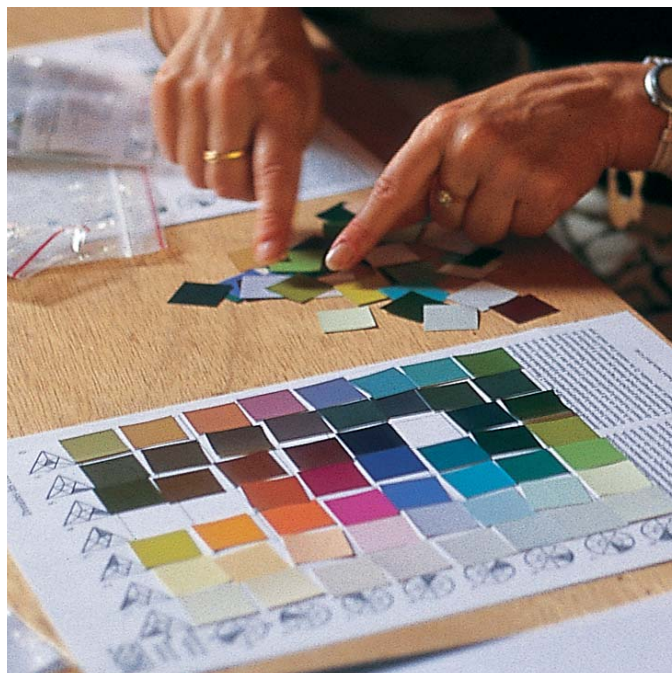
Au cœur du massif des ocres en Luberon, à une heure d'Avignon ou d'Aix TGV, un cadre exceptionnel pour se former à la couleur.

toutes facilités  
logistiques et  
d'hébergement  
à proximité  
immédiate



# 18 années de formation à la couleur

La formation et la transmission de savoir-faire fondent le cœur de métier de la coopérative ôkhra. Son centre de formation, entièrement dédié à la pratique des couleurs et à l'usage des matières colorantes, est un lieu de rencontre privilégié entre les stagiaires et les professionnels, les débutants et les experts. Le nombre et la diversité des stages programmés annuellement témoignent de l'originalité de ce centre de formation, où les intervenants savent relier la tradition de leur métier avec la pratique d'aujourd'hui et les innovations de demain.



conservatoire des ocres  
et de la couleur @  
usine mathieu - 84220 roussillon - t/f 04 90 05 77 44  
[www.facebook.com/okhra.couleur](http://www.facebook.com/okhra.couleur) et [www.okhra.com](http://www.okhra.com)